

Отзыв

Парадовской Галины Петровны на автореферат диссертации Ивановой Марии Николаевны «**Варианты лирической песни “Сон молодца” в фольклорных традициях России: проблемы музыкальной типологии и стиля**»,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

Тема, выбранная для диссертационного исследования М. Н. Ивановой, представляется актуальной в свете современных направлений этномузыкологии. **Цель данной работы** состоит в выявлении типологического родства и стилевого своеобразия вариантов лирических песен, связанных с тремя версиями сюжета «Сон молодца», в контексте региональных традиций. **Научная новизна** работы заключается в том, что впервые исследование лирической песни по совокупности вариантов имеет обширную географию на основе учета всех доступных в настоящий момент образцов одного сюжета, зафиксированных в разных регионах России.

Во **Введении** к работе автором убедительно показана актуальность выбранной темы, дана широкая картина научной разработанности проблемы, определены предмет, объект, цель и задачи, методы исследования, научная новизна и практическая значимость исследования. **Первая глава** работы посвящена сравнительному изучению вариантов поэтических текстов лирических песен «Сон молодца». Автор дает общую характеристику сюжета, выявляет основные его версии, подробно и основательно анализирует поэтические мотивы, сопоставляя их. Вторая и последующие главы исследования дают представление о вариантах напевов песен «Сон молодца» в различных фольклорных традициях. Автор анализирует композиционно-ритмическую организацию напевов, мелодические, ладовые, фактурные особенности и исполнительский стиль песенных образцов. Во **Второй главе** анализируются варианты напевов с первой и второй версиями сюжетов в системе западнорусских фольклорных традиций. В **Третьей главе** рассматриваются напевы, распространенные на Русском Севере и в Кировской области. Характеризуются варианты сюжета локального значения, имеющие

самостоятельные ареалы распространения. **Четвертая глава** исследования опирается на изучение напевов песни «Сон молодца» со второй версией сюжета, распространенной в казачьих традициях. **В пятой главе** анализируются образцы напевов с третьей версией сюжета, имеющее общерусское распространение.

Таким образом, проведя широкомасштабный анализ лирических песен на основе совокупности вариантов единого сюжета с условным названием «Сон молодца», М. Н. Иванова пришла к выводу, что по поэтическому содержанию и музыкально-стилевым особенностям эти песни обладают как общими, так и самобытными свойствами, обусловленными их принадлежностью к различным этнокультурным традициям. Автором выделены основные обширные географические зоны распространения данного сюжета, обнаружены три версии развития сюжета и около 20 различных по структуре напевов. Важнейшим и новаторским достижением диссертации стало раскрытие исторической многослойности системы вариантов лирических песен, обнаружение изначальной связи песенного сюжета с ранними жанрами русского фольклора. Проведя анализ всех компонентов структуры фольклорного текста, автор убедительно выстроил условную последовательность исторических изменений музыкально-поэтической формы.

Автореферат диссертации М. Н. Ивановой позволяет сделать вывод о том, что научная работа, осуществленная автором, являет собой самостоятельное, завершенное оригинальное исследование, представляющее большой научный, теоретический и практический вклад в изучение народной музыкальной культуры России. Выполненная работа открывает перспективы дальнейших исследований в данном направлении на основе изучения других групп лирических песен с единым сюжетом.

Диссертация выполнена на современном научном уровне, базируется на прочной теоретической базе с широким привлечением результатов исследований в различных областях науки.

Текст данного автореферата полностью соответствует основным критериям Положения о присуждении ученых степеней. Автор, безусловно, заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

Кандидат искусствоведения,
доцент,
профессор кафедры музыкального искусства и образования
ФГБОУ ВО «Вологодский государственный университет»,
заслуженный работник культуры РФ
Галина Петровна Парадовская
14.06.2022 г.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Вологодский государственный университет»
160000 г. Вологда, ул. Ленина, д.15

Е-mail организации: rector_s@vogu35.ru

Тел.: +7 (8172)724645

Веб-сайт организации: <https://vogu35.ru/>



Б.Н. Блещова А.Н.